**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21» г. БРЯНСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» августа 2017 г. | СОГЛАСОВАНО  На заседании МС ШКОЛЫ  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» августа 2017 г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  МБОУ СОШ №21г. Брянска  №\_\_\_ от «\_\_\_\_»августа 2017г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**3б КЛАСС**

**УЧИТЕЛЬ:   
МАМОЧКИНА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

**2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**МУЗЫКА**

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 г.Брянска;
* учебного плана МБОУ СОШ №21 г.Брянска на 2017-2018 учебный год;
* Федерального Государственного Образовательного Стандарта утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897;
* Авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной.

**Учебно-методический комплект**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С . «Музыка. Рабочие прграммы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы». М., Просвещение, 2011

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2013.

**Место курса в учебном плане.**

На изучение музыки в 3 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю).

**Форма промежуточной аттестации**- Итоговая проверочная работа в тестовой форме.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **III класс (34 ч)** | |
| **Россия - Родина моя (5 ч)** | |
| Мелодия - душа музыки. Природа и музыка.  Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава.  Кантата "Александр Невский".  Опера "Иван Сусанин".  Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Примерный музыкальный материал  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок: М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов  **Радуйся, Росско земле; Орле Российский**. Вивантные канты. Неизвестные авторы 18 в.; **Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.  **Александр Невский**. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  **Иван Сусанин**. Опера (фрагменты). М. Глинка |
| **День, полный событий (4 ч)** | |
| Утро. Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек.  В детской. Игры и игрушки.  На прогулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  *Обобщающий урок 1 четверти*.  **Примерный музыкальный материал**  **Утро**. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Заход солнца**. Э. Григ, слова А. Мунка, Пер. С. Свириденко; **Вечерняя песня**. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; **Колыбельная**. П. Чайковский, слова А. Майкова; **Болтунья**. С. Прокофьев, слова А. Барто; **Золушка**. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; **Джульетта** – **девочка**. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. **Сняней**; **Скуклой**. Из цикла «детское». Слова и музыка М. Мусоргского; **Прогулка**; **Тюильрийский сад**. Из сюиты «Картинки с выставки». М Мусоргский; **Детский альбом**. Пьесы. П. Чайковский |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.  Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!  Вербное воскресенье. Вербочки.  Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  **Богородице Дево, радуйся,** №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божьей Матери.  **Аве, Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; **Прелюдия№1**до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И. – С. Бах; **Мама**. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  **Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  **Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки**. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге**; Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | |
| Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.  Былина о Садко и Морском царе.  Лель, мой Лель… Звучащие картины.  Прощание с Масленицей.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и образы в музыке русских композиторов. Мелодия в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  *Обобщающий урок 2 четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  **Былина о Добрыне Никитиче.** Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина (печорская старина); **Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко**; хор **Высота ли, высота**. Из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков; **Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.** Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика».  Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.  Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан-море синее.  Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.  В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  **Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты). М. Глинка.  **Орфей и Эвридика**. Опера (фрагменты) К.-В. Глюк.  **Снегурочка**. Опера (фрагменты). Н. Римский – Корсаков.  **Океан – море синее**. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  **Спящая красавица**. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  **Звуки музыки**. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад**. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. |
| **В концертном зале (6 ч)** | |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.  Звучащие картины. Музыкальные инструменты.  Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.  Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству.  Вторая часть симфонии.  Мир Бетховена.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.- С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  *Обобщающий урок 3 четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  **Концерт №1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка**. Из Сюиты №2 для оркестра. И. –С. Бах. **Мелодия**. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. – В. Глюк; **Мелодия**. П. Чайковский; **Каприс № 24.** Н. Паганини; **Пер Гют. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.  **Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната № 14** («Лунная»). 1- я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К. Элизе**; **Весело. Грустно**. Л. Бетховен; **Сурок**. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок**, норвежская народная песня; **Скрипка**. Р. Бойко, слова И. Михайлова. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч)** | |
| Чудо-музыка.  Острый ритм – джаза звуки.  Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.  Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  *Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  **Мелодия.** П. Чайковский; **Утро**. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Шествие солнца**. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  **Весна; Осень; Тройка**. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; **Запевка**. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  **Слава солнцу, слава миру!** Канон. В. –А. Моцарт; **Симфония № 40**. Финал. В.- А. Моцарт.  **Симфония № 9**. Финал Л. Бетховен.  **Мы дружим с музыкой**. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Чудо – музыка.** Д. Кобалевский, слова З. Александровой; **Всюду музыка живет**. Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Музыканты**, немецкая народная песня; **Камертон**, норвежская народная песня.  **Отрывистый ритм**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; **Колыбельная Клары**. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | |
| **Название раздела** | **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Количест-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Россия - Родина моя (5 ч)** | 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 7.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины | 1 | 14.09 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна… | 1 | 5.10 |  |
| **День, полный событий (4 ч.)** | 6 | Утро. Портрет в музыке. | 1 | 12.10 |  |
| 7 | В каждой интонации спрятан человек.  В детской. Игры и игрушки | 1 | 19.10 |  |
| 8 | . Обобщающий урок 1 четверти | 1 | 26.10 |  |
| 9 | . На прогулке. Вечер | 1 | 9.11 |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | 7.12 |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | 14 | Настрою гусли на старинный лад…  Певцы русской старины. | 1 | 14.12 |  |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 21.12 |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | 28.12 |  |
| 17 | Обобщающий урок 2 четверти.  Лель, мой Лель… | 1 | 11.01 |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | 18 | Опера «Руслан и Людмила»: | 1 | 18.01 |  |
| 19 | Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 | 25.01 |  |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». | 1 | 1.02 |  |
| 21 | Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. | 1 | 8.02 |  |
| 22 | Океан – море синее. | 1 | 15.02 |  |
| 23 | Балет «Спящая красавица».  Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. | 1 | 22.02 |  |
| **В концертном зале (6 ч)** | 24 | Музыкальное состязание. | 1 | 1.03 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | 15.03 |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 29.03 |  |
| 27 | Севера песня родная.  «Героическая». Призыв к мужеству. | 1 | 5.04 |  |
| 28 | Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 | 12.04 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | 19.04 |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5ч)** | 30 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. | 1 | 26.04 |  |
| 31 | Певцы родной природы.  Прославим радость на земле. | 1 | 3.05 |  |
| 32 | Радость к солнцу нас зовет | 1 | 10.05 |  |
|  | 33 | Итоговая проверочная работа в тестовой форме. |  | 17.05 |  |
|  | 34 | Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт |  | 24.05 |  |