**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21» г. БРЯНСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании МОПротокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_» август 2017 г. | СОГЛАСОВАНОНа заседании МС ШКОЛЫПротокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_» август 2017 г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораМБОУ СОШ №21г. Брянска№\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»август2017г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО МУЗЫКЕ (индивидуальное обучение)**

**6 КЛАСС**

**УЧИТЕЛЬ: ВОРОБЬЕВА АНЖЕЛА АЛЕКСАНДРОВНА**

**2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для домашнего обучения учащегося 6 класса Лемешева Ильи составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
* Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №21 г.Брянска
* Учебный план МБОУ СОШ №21 г.Брянска
* Рабочей программой по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения
* примерной программы для основной школы по музыке Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2016г ;

Учебно- методический комплект включает:

1. Учебник «Музыкальное искусство» Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2016г ;
2. Методическое пособие для учителя музыки Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2016г ;
3. Аудиокассеты 1-2 ч « Дрофа» 2016г

Авторская программа по музыке рассчитана 35 часов в год (1 час в неделю). С учетом индивидуального плана обучения и праздничных дней (09.05) данная рабочая программа рассчитана на 18 часов.

 Изменения внесены в следующий раздел:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Авторская программа | Рабочая программа |
| Музыка в жизни, жизнь в музыке  | 6 | 3 |
| Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней  | 7 | 2 |
| Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия  | 7 | 3 |
| Законы художественного творчества  | 7 | 5 |
| Сущность отношения музыкальной и духовной культуры  | 8 | 5 |

 **Планируемые результатам обучения музыке.**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:
• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
• формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
• потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
• формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
• овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкальнотворческой деятельности.
**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:
• анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
• проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
• наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
• убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
• умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественнотворческой деятельности.
**Предметными результатами** изучения музыки являются:
• понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
• наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
• общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
• знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

 **Содержание курса**

**Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка – знаковая** система особого рода. Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.* Зависимость личного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки – что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» - способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путем включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельности растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принцип раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творчческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мирной художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) но поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

**Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка – знаковая** система особого рода. Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.* Зависимость личного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки – что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» - способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путем включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельности растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принцип раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творчческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мирной художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) но поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п** |  **Тема урока** | **Кол.час.** | **Дата по плану** | **Дата по факт.** |
| **Музыка в жизни и жизнь в музыке: 3ч** |
| 1. | Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, его духовный мир. | 1 | 6.09 |  |
| 2 | Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность, образные временные характеристики. | 1 | 20.09 |  |
| 3 | Предназначение музыки -выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом | 1 | 4.10 |  |
| **Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней : 2ч.** |
| 4 | Восприятие музыки -диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора, слушателя. | 1 | 18.10 |  |
| 5 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:  отражающие композиторскую оценку явлений жизни, вызываемые у слушателя, «рефлективные» | 1 | 15.11 |  |
| **Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия : 3 ч.** |
| 6 | Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: возникающие во время аналитической деятельности слушателя. | 1 | 29.11 |  |
| 7 | Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. | 1 | 13.12 |  |
| 8 | Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики консонансы, диссонансы, мелодическое расположение, гармоническое их расположение и различные сочетания звукокомплексов | 1 | 27.12 |  |
| **Законы художественного творчества: 5 ч.** |
| **9** | Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека. | **1** | 10.01 |  |
| 10 | Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов.  | 1 | 24.01 |  |
| 11 | Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере образов в их взаимодействии и взаимопроникновении | 1 | 7.02 |  |
| 12 | Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. | 1 | 21.02 |  |
| 13 | Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. | 1 | 7.03 |  |
| **Сущность отношения музыкальной и духовной культуры : 5ч.** |
| 14 | Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. | 1 | 4.04 |  |
| 15 | Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.  | 1 | 18.04 |  |
| 16 | Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества | 1 | 2.05 |  |
| 17 | Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. | 1 | 16.05 |  |
| 18 | Обобщение пройденного материала. | 1 | 30.05 |  |