**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена на основе следующих документов:

1.Федеральный Закон «Об образованиив Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ.

2. Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №»21г.Брянска

3. Учебный план МБОУ СОШ №21 г. Брянска.

4. Авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; М.: Просвещение, 2010).

5.УМК: Учебник –Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,Коровин В.И. Литература 8 класс в двух частях, М.: Просвещение, 2013,2014 г.

На изучение курса литературы в 8 классе отводится 70 часов, 2 часа в неделю. В связи с праздничными днями (1.05.2017) и неполными 35 неделями тематическое планирование рассчитано на 66 часов. Изменения внесены в следующие разделы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Авторская программа | Рабочая программа |  |
| Из литературы XIXвека | 33часа | 31час | -2 |
| Из зарубежной литературы | 6часов | 5часов | -1 |
| Итоговый урок | - | 1час | +1 |

Уроков контроля-4

Уроков развития речи-12 (в том числе сочинений-7)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Знать**

-тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;

-основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.;

**уметь**

-воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;

 - анализировать художественное произведение; находить элементы

 сюжета (экспозицию, завязку,кульминацию, развязку) и объяснять их

 роль в изученном произведении;

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-определять и объяснять роль изобразительно- выразительных средств языка в контексте;

-сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;

-выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);

-писать произведения разных жанров на литературные темы;

-давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;

**использовать приобретенные знания и умения**в **практической деятельности и повседневной жизни для:**

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

пользования справочным аппаратом хрестоматии и др. книг.

 **Содержание учебного предмета, курса.**

**Введение**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: **«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».**

**Частушки**как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

         **Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».**  Особенности содержания и формы народных преданий.

         Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

         **Из «Жития Александра Невского».**Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

         **«Шемякин суд».**Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

         Теория литературы.  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

         **«Недоросль»**(сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

         Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец.  Язвительный сатирик и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».**Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо.  Мораль басни**.  «Обор».**  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

         Теория литературы.  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

         **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

         **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

         Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

         **«Туча».**  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

         **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

         **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»**(отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».**Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

         Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

         **«Пиковая дама».**Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

         **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».**Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

         Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

         **Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.**«Ревизор».**Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

         Теория литературы.  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

         **«Шинель».**Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

         **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

         Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.**«Старый гений».** Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

         Теория литературы.  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

         **Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».**Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

         Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  А. С. Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М. Ю. Лермонтов. «Осень»,  Ф. И. Тютчев.  «Осенний вечер», А. А. Фет.  «Первый ландыш»,  А. Н. Майков.  «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. **«О любви»**(из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

         Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».**Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

         **Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».**Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

         Теория литературы.  Сюжет и фабула.

         **Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте. **«Россия».**Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

         **Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».**Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

         Теория литературы.  Драматическая поэма (начальные представления).

         **Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».**Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

         **М. Зощенко.  «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

         **Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

         **«Пенсне».**Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

         **Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.**«Василий Теркин».**Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

         Теория литературы.  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

         **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение».**Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

         **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.  **«Фотография, на которой меня нет».**Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

         Теория литературы.  Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»**(отрывок)**; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

         Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».**В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

         Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии.

         **Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере .**«Мещанин во дворянстве»**(обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

         Теория литературы.  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».**Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

         **Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».**Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Знания, умения** |
| 1. | Введение. | 1 | Знать о роли книги в жизни человека.Уметь подтверждать высказывания писателей своими примерами. |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», определение понятий «малые жанры фольклора».Уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, составлять сочинение по пословице. |
| 3.  | Из древнерусской литературы | 2 | Знать определение понятий «древнерусской литературы», исторический сведения о принятии на Руси Христианства.Уметь отличать летописные сказания от произведений УНТ. |
| 4. | Из литературы XVIII века | 3 | Знать факты биографии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, особенности их творчества.Уметь анализировать произведения писателей 18 века. |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 31 | Знать факты биографии и творческой деятельности писателей и поэтов 19 века, определение литературных понятий, художественные средства, используемые поэтами, историю создания произведений, содержаний анализируемых эпизодов и глав.Уметь составлять простой и сложный планы, выявлять завязку, кульминацию и развязку произведения, составлять устное описание портрета героя, анализировать эпизод, анализировать художественные средства, толковать их роль в произведении. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 21 | Знать факты биографии и творческой деятельности писателей и поэтов 20 века, смысл теоретико-литературных понятий, содержание изучаемых произведений, особенности стиля автора.Уметь подробно пересказывать и анализировать заданные эпизоды, главы, находить в тексте описания, рассуждения, повествования, выборочно рассказывать о героях, прослеживать их развитие, отвечать на проблемные вопросы, находить и анализировать лингвистические особенности речи героев, сопоставлять эпизоды делать выводы, сопоставлять рассказы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 | Знать жизненный и творческий путь зарубежных писателей, содержание изучаемых в разделе произведений, теоретико-литературные понятия: «миф», «античная литература», «героический эпос», «рыцарский роман», «притча, философская сказка».Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, давать характеристику героем, анализировать их поступки, соотносить жанровые особенности повести, рассказа, баллады, выявлять особенности каждого из них.  |
|  | Итоговый урок |  1 | Уметь обобщать связь литературы и истории в произведениях,изученных в 8 классе. |

**Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
| План | Факт |
| 1 | **Введение.** **1 час** |  Введение.Литература и история.  | 1 | 4.09 |  |
| 2. | **Устное народное творчество****2 часа.** | Устное народное творчество.Отражение жизни народа в народных песнях.  | 1 | 5.09 |  |
| 3 |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири ...» | 1 | 11.09 |  |
| 4. | **Из древнерус-****ской литера-****туры.****2 часа.** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты) | 1 | 12.09 |  |
| 5. |  | *Вн.чт*.« Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | 18.09 |  |
| 6 | **Из литера-****туры XVIII века.** **3 часа.** | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены.) Сатирическая направленность комедии.  | 1 | 19.09 |  |
| 7 |  | Д.И.Фонвизин «Недоросль»Проблема воспитания истинного гражданина |  1 | 25.09 |  |
| 8. |  | **Р.Р**.Подготовка к домашнему сочинению. «Человек и история в фольклоре,древнерусской литературе и литературе XVIIIвека» | 1 | 26.09 |  |
| 9.1 | **Из литера-туры XIX века. 31 час.** | И.А.Крылов. Слово о писателе: поэт и мудрец: язвительный сатирик и баснописец.Историческая основа басни «Обоз».Мораль басни. | 1 | 2.10 |  |
| 10. |  | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | 3.10 |  |
| 11. |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» Особенности поэтической формы. | 1 | 9.10 |  |
|   |  | А.С.Пушкин «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень. |  1 | 10.10 |  |
| 13. |  | А.С.Пушкин и история. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.История создания романа.Его сюжет и герои. | 1 | 16.10 |  |
| 14. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Жизненный путь главного героя,формирование характера, нравственная оценка его личности. | 1 | 17.10 |  |
| 15. |  |  Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.Композиционный смысл сопоставления. | 1 | 23.10 |  |
| 16. |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | 24.10 |  |
| 117 |  | **Р.Р** Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  1 | 30.10 |  |
| 18. |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | 31.10 |  |
| 19. |  | *Вн.чт.*А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести.  | 1 | 13.11 |  |
| 20. |  | **Контрольная работа** по творчеству Пушкина |  1 | 14.11 |  |
| 21. |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного) | 1 | 20.11 |  |
| 22. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 | 21.11 |  |
| 23. |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.  | 1 | 27.11 |  |
| 24. |  | **Р.р.** Классное обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | 28.11 |  |
| 25.2 |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе.  «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии.  | 1 | 4.12 |  |
| 26 |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | 5.12 |  |
| 27 |  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | 11.12 |  |
| 28 |  | Особенности композиционной структуры комедии. **Р.р**. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | 12.12 |  |
| 293 |  | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).Мечта и реальность в повести | 1 | 18.12 |  |
| 330 |  | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. **Р.Р.**Обучение анализу эпизода. | 1 | 19.12 |  |
| 31 |  | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова -Щедрина | 1 | 25.12 |  |
| 32 |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 | 26.12 |  |
| 33 |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.  | 1 | 9.01 |  |
| 34 |  | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 | 15.01 |  |
| 35 |  | *Вн.чт.*Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | 16.01 |  |
| 36 |  | *Вн.чт.*Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. | 1 | 22.01 |  |
| 37 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | 23.01 |  |
|  |  | *Вн.чт.*А.П.Чехов.»Человек в футляре». Конфликт свободной и «футлярной» жизни |  1 | 29.01 |  |
|  |  | **Контрольная работа** по литературе ХIХ века. |  1 | 30.01 |  |
| 40 | **Из русской литера-туры XX века. 21 час.** | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | 1 | 5.02 |  |
| 41 |  | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».  | 1 | 6.02 |  |
| 42 |  | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»**Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого,А.П.Чехова,И.А.Бунина, А.И.Куприна | 1 | 12.02 |  |
| 43 |  | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия». Образ России и ее истории. | 1 | 13.02 |  |
| 44 |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.  | 1 | 19.02 |  |
| 45 |  | **Р.Р.**Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  | 1 | 20.02 |  |
| 46 |  | **Р.р**. Классное сочинение по произведениям А.С. Пушкина и С.Есенина. Образ Пугачева. | 1 | 26.02 |  |
| 47 |  | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству. | 1 | 27.02 |  |
| 48 | ***Писатели - улыбаются*** | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник».  | 1 | 5.03 |  |
|  |  | *Вн.чт.*М.М. Зощенко «История болезни»и другие рассказы. |  1 | 6.03 |  |
| 50 |  | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | 12.03 |  |
| 51 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме | 1 | 13.03 |  |
| 52 |  | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа главного героя. | 1 | 2.04 |  |
| 53 |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». | 1 | 3.04 |  |
| 54 |  | А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»1 |  1 | 9.04 |  |
| 55 | ***Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.***  | ***Р.р.***Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | 10.04 |  |
| 56 |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 | 16.04 |  |
|  |  | В.П.Астафьев.»»Фотография,на которой меня нет». Автобиографический характеррассказа.**Р.р.**Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне. |  1 | 23.04 |  |
| 58. |  | **Р.р**. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащегося) | 1 | 24.04 |  |
|  | ***Русские поэты XX века о Родине, родной природе.***  | *Вн.чт.*Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.(обзор) |  1 | 7.05 |  |
| 60 |  | «Мне трудно без России»Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.**Р.Р.**Письменный анализ стихотворения. | 1 | 8.05 |  |
| 616 | **Из зарубеж-****ной литера-****туры.****5 часов** | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви.Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | 14.05 |  |
| 62 |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»(сцены). Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | 15.05 |  |
| 63 |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии.  | 1 | 21.05 |  |
| 664 |  | **Итоговый контроль** |  1 | 22.05 |  |
| 656 |  | *Вн.чт.*Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройствоВ.Скотт. «Айвенго» Главные герои и события.(урок внеклассного чтения) | 1 | 28.05 |  |
| 66 | **Итоговый урок. 1 час.** | Литература и история в произведениях,изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето. | 1 | 29.05 |  |