**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 «Б»класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2.Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования.

3.Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 21 г.Брянска.

4.Учебный план МБОУ СОШ №21 г.Брянска

5.Авторская программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2016.

6.УМК Литература 5 класс 1-2 часть, под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2016.

На изучение курса литературы в 5»Б» классе отводится 102 часа, 3 часа в неделю. В связи с праздничными днями (8.03.2017, 9.05.2017) тематическое планирование рассчитано на 100 часов. Изменения внесены в следующие разделы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Авторская программа | Рабочая программа |  |
| Из литературы 19века | 42 | 40 | -2 |
| Из зарубежной литературы | 17 | 14 | -3 |
| Итоговые уроки | - | 3 | +3 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные:**

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
5. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
7. формирование основ экологической культуры и необходимости бережного отношения к окружающей среде;
8. осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать интересы своей познавательной деятельности;
2. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
3. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
4. умение определять понятия, строить логическое рассуждение, делать выводы;
5. смысловое чтение;
6. умение работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
7. владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
8. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

**Предметные:**

1. понимание непреходящих нравственных ценностей литературных произведений и их современного звучания;
2. умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
3. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
4. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
5. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
6. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
7. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка;
8. эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**Содержание учебного предмета 5 класс**

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение) .

Теории литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван*— *крестьянский сын и чудо-юдо».***Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема' мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»****—*народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»***как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»****—*научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика; драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья****под Дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»****—*отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки., Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

**Стихотворение *«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*Пролог к**поэме «Руслан и Людмила» — собирательная **картина**сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»****—*её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев **Гримм;**«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский, *«Чёрная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».***(Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«АПа1еа Рппсерз».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, **способы**рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»***— отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового

участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»****~*повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».***Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***•«Есть женщины в русских селеньях...»***(отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный****нос»).*Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».***Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений),

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***-«Весенний дождь»***— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»***— осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики,

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине и**родной природе *(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится,.,», «Как****весел****грохот, летних бурь...», «Есть в осени первоначальной.,.»;*А. Н. Плещеев. *«Весна»***(отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь****в деревне»*(отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»;*И. 3. Суриков. *«Зима»***(отрывок); **А. В. Кольцов.*«В степи».***Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Ивам Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».***Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ***«Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники- и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».***Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***-«Я покинул родимый дом...»*и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»***— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».***Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый****хлеб»,****«Заячьи лапы».***Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»***— пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».***Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино****озеро».*Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради**жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете…*»; А. Т. Твардовский *«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения**о Родине, **родной**природе

**И.Бунин. *«Помню*— *долгийзимнийвечер...»'.,*А. Прокофьев. *«Алёнушка»;*Д. Кедрин.*«Алёнушка»;*Н. Рубцов. *«Родная деревня»;*Дон-Аминадо.***«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория  литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.**Краткий рассказ о писателе.

***•«Вересковый****мёд».*Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.**Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон****Крузо».*Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.**Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная****королева».*Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж:   Санд.   *«О*чём   *говорят   цветы».***Спор  героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория  литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.**Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том **и Гек.**Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Каше»***— сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в …труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Учебно - тематическое планирование по разделам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
| Контрольные работы | Практические работы и др. |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 |  | 1 ВЧ |
| 5. | Из литературы XIX века | 40 | 2 | 6 Р/р  5 ВЧ |
| 6. | Из литературы XX века | 28 |  | 4 Р/р  3 ВЧ |
| 7. | Из зарубежной литературы | 14 |  | 2 Р/р  1 ВЧ |
| 8. | Итоговые уроки | 3 | 1 | 1Р/р |
|  | Общее количество часов: | **100** | **3** | **14 Р/р**  **11 ВЧ** |

**Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1. | **Введение (1ч)** | Роль книги в жизни человека. | 1. | 4.09 |  |
| 2. | **Устное народное твор­чество**  **(10 ч)** | Фольклор — коллек­тивное устное народное твор­чество. | 1. | 6.09 |  |
| 3. |  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1. | 7.09 |  |
| 4. |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1. | 11.09 |  |
| 5. |  | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.Высокий нравственный облик Василисы Премудрой. | 1. | 13.09 |  |
| 6. |  | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказ­ки. | 1. | 14.09 |  |
| 7. |  | «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо» — вол­шебная богатырская сказка героического содержания. | 1. | 18.09 |  |
| 8. |  | «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо»: систе­ма образов сказки | 1. | 20.09 |  |
| 9. |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1. | 21.09 |  |
| 10. |  | *Вн.чт*.1.Бытовые сказки. «Солдатская . шинель».Особенности бытовых сказок. | 1. | 25.09 |  |
| 11. |  | **Р.р.** №1 «Русские народные сказки» Подготовка к домашне­му письменному ответу на про­блемный вопрос | 1. | 27.10 |  |
| 12. | **Из древнерусской лите­ратуры (2 ч).** | «Повесть времен­ных лет» как литературный памятник. Понятие о летописи | 1. | 28.09 |  |
| 13. |  | Из «Повести вре­менных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воево­ды Претича». | 1. | 2.10 |  |
| 14. | **Из литературы XVIII века**  **(2 ч)** | *Вн. чт.2.* Из литературы XVIII века. М. В. Ломоно­сов — учёный, поэт, худож­ник, гражданин | 1. | 4.10 |  |
| 15. |  | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1. | 5.10 |  |
| 16. | **Из литературы XIX ве­ка (40ч).** | *Вн.чт.3.* Жанр басни в ми­ровой литературе | 1. | 9.10 |  |
| 17. |  | И. А. Крылов. «Во­рона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1. | 11.10 |  |
| 18. |  | И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исто­рических событий в басне. | 1. | 12.10 |  |
| 19. |  | **Р.р**. №2 И. А. Крылов. Бас­ни. Обобщение изученного о бас­нях. Конкурс инсценированной басни | 1. | 16.10 |  |
| 20. |  | В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте «Спящая царевна». Особен­ности сюжета сказки. | 1. | 18.10 |  |
| 21. |  | В. А. Жуковский.  «Кубок». Благородство и же­стокость. Герои баллады. По­нятие о балладе | 1  . | 19.10 |  |
| 22. |  | А. С. Пушкин. «Ня­не». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэти­зация образа няни поэта. | 1. | 23.10 |  |
| 23. |  | «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — соби­рательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1. | 25.10 |  |
| 24. |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.Сравнительная характеристика героев | 1. | 26.10 |  |
| 25. |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: противопоставление добрых и злых сил в сказке. | 1 | 30.10 |  |
| 26. |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях»: истоки сюжета, поэти­ка сказки. | 1. | 8.11 |  |
| 27. |  | **Р.р.** №3 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Подготов­ка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1. | 9.11 |  |
| 28. |  | Контрольная работа по творчеству И. А.Крылова, В. А. Жуков­ского,  А. С. Пушкина | 1. | 13.11 |  |
| 29. |  | *Вн.чт.4.* А. С. Пушкин. Сказки  Художественный мир пушкин­ских сказок. | 1. | 15.11 |  |
| 30. |  | Антоний Погорель­ский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как ли­тературная сказка. | 1. | 16.11 |  |
| 31. |  | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведе­ние. | 1. | 20.11 |  |
| 32. |  | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Боро­динского сражения. | 1 | 22.11 |  |
| 33 |  | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1. | 23.11 |  |
| 34 |  | *Вн. чт*.5. «Ашик-Кериб» как  литературная сказка. До­бро и зло в сказке. | 1. | 27.11 |  |
| 35 |  | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ве­чера на хуторе близ Дикань­ки».Поэтизация народной жизни.. | 1. | 29.11 |  |
| 36 |  | «Заколдованное место».  Поэтизация народной жизни, реальность и фантастика в повести. | 1 | 30.11 |  |
| 37 |  | *Вн.чт*.6. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1. | 4.12 |  |
| 38 |  | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по­эмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический об­раз русской женщины. | 1. | 6.12 |  |
| 39. |  | «Крестьянские де­ти». Труд и забавы крестьян­ских детей. | 1. | 7.12 |  |
| 40. |  | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. | 1. | 11.12 |  |
| 41. |  | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Му­му» как повесть о крепост­ном праве. | 1. | 13.12 |  |
| 42. |  | «Муму» как про­тест против рабства. Духов­ные и нравственные качества Герасима. | 1. | 14.12 |  |
| 43. |  | «Муму»: система образов. Развитие представле­ний о литературном герое. | 1. | 18.12 |  |
| 44. |  | **Р.р**. №4 И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа  Подготовка к письменному от­вету на один из проблемных вопросов | 1. | 20.12 |  |
| 45 |  | Контрольная работа по творчеству  М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя,Н.А.Некрасова,  И. С. Тургенева, | 1 | 21.12 |  |
| 46 |  | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика.  Краски, звуки, за­пахи как воплощение красоты жизни | 1. | 25.12 |  |
| 47. |  | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кав­казский пленник»:русский  офицер в плену у горцев. | 1. | 27.12 |  |
| 48. |  | «Кавказский пленник»  Жилин и Костылин: два харак­тера — две судьбы. | 1. | 28.12 |  |
| 49. |  | **Р.р.** №5 «Кавказский плен­ник» Подготовка к письменному от­вету на один из проблемных вопросов. | 1. | 10.01 |  |
| 50. |  | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писате­ле. «Хирур­гия» как юмористический рас­сказ. | 1. | 11.01 |  |
| 51. |  | **Р.р**. №6 «Хирургия».*.* Рассказ в актёрском исполнении. | 1. | 15.01 |  |
| 52. |  | *Вн.чт*.7. Рассказы Чехова  Ранние юмористические рас­сказы Антоши Чехонте | 1. | 17.01 |  |
| 53. |  | Ф. И. Тютчев. «Зи­ма недаром злится...», «Ве­сенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»..  Об­раз родины в пейзажной лири­ке поэта. | 1. | 18.01 |  |
| 54. |  | А. Н. Майков. «Ла­сточки»; И. С. Никитин. «Ут­ро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. 3. Суриков. «Зи­ма» (отрывок); А. Н. Плеще­ев. «Весна» (отрывок). Урок- концерт. | 1. | 22.01 |  |
| 55. |  | **Р.р**. №7 Русские поэты XIX века о родине, родной при­роде и о себе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1. | 24.01 |  |
| 56. | **Из литературы XX века**  **(28ч)** | И. А. Бунин. Краткий рассказ о писате­ле. «Кос­цы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1. | 25.01 |  |
| 57. |  | *Вн.чт8.* И. А. Бунин.  «Под­снежник» Тема исторического прошлого России. | 1. | 29.01 |  |
| 58. |  | В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1. | 31.01 |  |
| 59. |  | «В дурном обще­стве»: семья Тыбурция. Портрет как средство изображения героев. | 1. | 1.02 |  |
| 60 |  | «В дурном обще­стве»: Взаимопонимание-основа отношений в семье. Понятие о композиции литературного произведения. | 1 | 5.02 |  |
| 61. |  | **Р.р.** №8 «В дурном обще­стве».  Подготовка к письменному от­вету на проблемный вопрос | 1. | 7.02 |  |
| 62. |  | С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я по­кинул родимый дом...», «Низ­кий дом с голубыми став­нями...». Особенности поэтического языка Есенина. | 1. | 8.02 |  |
| 63. |  | П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Мед­ной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Мед­ной горы. | 1. | 12.02 |  |
| 64. |  | «Медной горы Хо­зяйка»: сказ как жанр лите­ратуры. | 1. | 14.02 |  |
| 65. |  | К. Г. Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1. | 15.02 |  |
| 66. |  | «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантасти­ческое в сказке. | 1. | 19.02 |  |
| 67. |  | *Вн.чт.9.* «Заячьи лапы» и другие рассказы.Природа и человек в сказках К. Г. Пау­стовского. | 1. | 21.02 |  |
| 68. |  | *Вн.чт. 10.*С. Я. Маршак. Краткий рас­сказ о писателе. Сказ­ки для детей.Их герои и нравственный смысл. | 1. | 22.02 |  |
| 69. |  | «Двенадцать меся­цев»: проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки. | 1. | 26.02 |  |
| 70. |  | «Двенадцать меся­цев»: пьеса-сказка и её на­родная основа. Драма как род литературы. | 1. | 28.02 |  |
| 71. |  | **Р.р** №9 «Двенадцать меся­цев»  Подготовка к домашнему пись­менному ответу на один из проблемных вопросов | 1. | 1.03 |  |
| 72. |  | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.  Душевный мир главного героя. | 1. | 5.03 |  |
| 73. |  | «Никита»: быль  и фантастика. | 1. | 7.03 |  |
| 74. |  | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Ва­сюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1. | 12.03 |  |
| 75. |  | «Васюткино озеро»: становление характера глав­ного героя. | 1. | 14.03 |  |
| 76 |  | **Р.р.10**.Подготов­ка к классному сочинению (письменный ответ на один из проблем­ных вопросов) | 1. | 15.03 |  |
| 77 |  | **Р\р.№11**.Классное сочинение.Ответ на проблемный вопрос | 1 | 2.04 |  |
| 78 |  | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихо­творные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1. | 4.04 |  |
| 79 |  | К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Майор привёз мальчишку на  лафете...». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной вой­не. | 1. | 5.04 |  |
| 80 |  | И. А. Бунин. «Пом­ню — долгий зимний ве­чер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лири­ческие произведения о родине, родной природе. | 1. | 9.04 |  |
| 81 |  | Д. Кедрин. «Алё­нушка»; А. Прокофьев. «Алё­нушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. | 1. | 11.04 |  |
| 82 |  | Саша Чёрный. Краткий рассказ о поэте. «Кав­казский пленник». «Игорь-Робинзон»  Обра­зы детей в рассказах. | 1. | 12.04 |  |
| 83 |  | Ю. Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте. Песня «Рыба-кит» как юмористиче­ское произведение. | 1. | 16.04 |  |
| 84 | **Из зарубежной литера­туры (14 ч)** | P. П. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд»: верность традициям предков | 1. | 18.04 |  |
| 85 |  | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приклю­чения героя. | 1. | 19.04 |  |
| 86. |  | Д. Дефо. «Робин­зон Крузо»: характер героя. | 1. | 23.04 |  |
| 87. |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1. | 25.04 |  |
| 88. |  | Х.-К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе.  «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. | 1. | 26.04 |  |
| 89. |  | Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1. | 2.05 |  |
| 90. |  | Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная ко­ролева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. | 1. | 3.05 |  |
| 91. |  | *Вн.чт.11.* Х.-К. Андерсен.  Сказки. Волшебные сказ­ки Андерсена. Сказки о пред­метах окружающего мира | 1. | 7.05 |  |
| 92 |  | **Р.р.** **12**.Х.-К. Андер­сен. Сказки. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1. | 10.05 |  |
| 93 |  | **Р\Р№13**Сочинение.(Пись­менный ответ на один из про­блемных вопросов) | 1. | 14.05 |  |
| 94 |  | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приклю­чения Тома Сойера»: неповто­римый мир детства.Дружба героев. | 1. | 16.05 |  |
| 95 |  | «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей. | 1. | 17.05 |  |
| 96 |  | Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»: что зна­чит быть взрослым? | 1. | 21.05 |  |
| 97. |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастер­ство писателя в изображении экстремальных жизненных си­туаций. | 1. | 23.05 |  |
| 98. | Итоговые уроки(3часа) | Итоговая контроль­ная работа по литературе (тестирование.) | 1. | 24.05 |  |
| 99. |  | **Р.р.14.** Литератур­ный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 клас­са». | 1. | 28.05 |  |
| 100. |  | Подведение итогов года.Рекомендации на лето. | 1. | 30.05 |  |